

SCHEDA PROGETTO PER L'IMPIEGO DI GIOVANI IN SERVIZIO CIVILE REGIONALE IN TOSCANA

ENTE

1) *Ente proponente il progetto:*

COMUNE DI PIETRASANTA

2) *Codice regionale:*

RT

RT3C00096

2bis) *Responsabile del progetto:*

-NOME E COGNOME: Dr. SERGIO TEDESCHI

2ter) *Coordinatore di progetti :*

- NOME E COGNOME: Dott.sa CECILIA DAL TORRIONE

CARATTERISTICHE PROGETTO

3) *Titolo del progetto:*

Comunicare l'arte

4) *Settore di intervento del progetto:*

Educazione e promozione culturale

4bis) *Codice identificativo dell'area di intervento:*

Area GEN

5) *Descrizione del contesto territoriale e/o settoriale entro il quale si realizza il progetto con riferimento a situazioni definite, rappresentate mediante indicatori misurabili:*

Il contesto del progetto: gli Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta

Le attività culturali che si svolgono a Pietrasanta durante tutto il corso dell'anno, vanno dalle mostre d'arte ai musei, dalla Biblioteca Comunale alle iniziative di convegni, concerti, eventi teatrali, di danza e letterari.

Gli Istituti Culturali cittadini sono:

- ◆ **Centro Culturale "Luigi Russo" (vedi sotto);**
- ◆ **Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi" (vedi sotto);**
- ◆ **Casa natale di Giosué Carducci:** la casa ove il poeta nacque nel 1835 fu dichiarata monumento nazionale con Decreto Regio del 17 marzo 1907 (il poeta era morto il 16 febbraio 1907) e nel 1912 fu acquistata dal Comune di Pietrasanta grazie ad una pubblica sottoscrizione. Dal 1950 viene bandito il Premio Nazionale di Poesia "Giosue Carducci";
- ◆ **Biblioteca Comunale "Giosué Carducci":** istituita nel 1877, raccoglie un patrimonio di circa 48.000 libri; tra le sezioni speciali presenti nella biblioteca, si segnalano la Sezione Locale, la Sezione Ragazzi e il Fondo Luigi Russo ed un'ampia sezione dedicata all'arte, quest'ultima sezione comprende più di 7000 volumi. Il Fondo donato dagli eredi del celebre critico letterario Luigi Russo comprende 13.036 volumi, oltre a numerose annate di importanti riviste. La Biblioteca, a 'scaffale aperto', offre servizio di consulenza bibliografica, cataloghi cartacei e [catalogo "on line"](#), prestito a domicilio e interbibliotecario, accesso ad Internet anche wireless;

- ◆ **Archivio Storico Comunale:** conserva oltre 6000 unità documentarie, datate dal XIV secolo al 1947;
- ◆ **Museo archeologico versiliese "Bruno Antonucci":** notevole raccolta di reperti provenienti dal territorio versiliese, databili dalla Preistoria al Rinascimento;
- ◆ **Osservatorio Astronomico "Spartaco Palla":** costituito nel 1986 offre osservazioni guidate a cura della Società Astronomica Versiliese.

Lo stretto legame tra Pietrasanta e l'arte, che affonda le sue radici nei secoli passati, vede nella tradizione dell'artigianato artistico di alta qualità il motivo della nutrita presenza di artisti e di operatori del settore. Naturale sbocco di questa attività è la fitta programmazione di esposizioni temporanee, cresciuta col tempo in quantità e valore, che ha portato la città ad essere uno dei più ambiti luoghi espositivi a livello nazionale e internazionale, in particolare per l'arte contemporanea, ma non solo. Per l'organizzazione di queste iniziative si è instaurato un proficuo rapporto di collaborazione tra l'Ente pubblico e le gallerie d'arte cittadine. Accanto ai nomi ormai affermati, vengono presentati artisti emergenti e anche di provenienza locale, quale segno della fertilità artistica della zona,. Gli spazi pubblici per le esposizioni temporanee si trovano presso il Centro Culturale "Luigi Russo" e presso altri edifici di proprietà comunale, mentre una collezione permanente di arte contemporanea è visitabile presso il Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi".

Centro Culturale "Luigi Russo".

Cornice delle principali attività culturali di Pietrasanta sono gli spazi espositivi del Centro Culturale "Luigi Russo", costituiti dal complesso monumentale del S.Agostino comprendente la trecentesca Chiesa e le sale dell'adiacente Chiostro del XVI sec., che ospitano per tutto l'anno mostre personali e collettive di scultura, pittura, fotografia e documentarie. Nella Sala dell'Annunziata (120 posti a sedere,) si svolgono conferenze e convegni. Nella Chiesa di S.Agostino e nel chiostro vengono organizzati, fruendo oltre che di un magnifico scenario, anche di un'ottima acustica, concerti di musica classica.

L'orario di apertura abituale degli spazi espositivi è il seguente:

orario invernale: dalle ore 16,00 alle ore 19,00 da martedì a domenica (lunedì chiuso)

orario estivo: dalle ore 19,00 alle 24,00 da martedì a domenica (lunedì chiuso)

Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi"

Il Museo dei Bozzetti è un'istituzione unica nel suo genere ed è il riflesso diretto di una delle attività che maggiormente caratterizza il comprensorio apuo-versiliese ed in particolare Pietrasanta, vale a dire la scultura. Ospitato nel cinquecentesco ex-convento di S.Agostino, il Museo è sorto nel 1984 e conserva la traccia tangibile della presenza a Pietrasanta di scultori contemporanei che hanno svolto o tuttora svolgono la propria attività artistica presso i locali laboratori. La collezione museale raccoglie oggi oltre 650 bozzetti e modelli, prevalentemente in gesso, di sculture di circa 350 artisti italiani e stranieri. Le opere realizzate sulla base di questi bozzetti si trovano in musei, collezioni e parchi di tutto il mondo, per cui visitando l'esposizione si può avere un ampio panorama delle varie tendenze artistiche che hanno attraversato il '900 ed ricavare così una visione ampia e complessiva della scultura contemporanea. Sono rappresentati, tra gli altri, maestri come H.Georg Adam, Giuseppe Bergomi, André Bloc, Heleine Blumenfeld, Fernando Botero, Pietro Cascella, Cèsar, Pietro Consagra, Niki De Saint Phalle, Novello Finotti, Jean Michel Folon, Gonzalo Fonseca, Rosalda Gilardi, Emile Gilioli, Gigi Guadagnucci, Jean Robert Ipousteguy, Igor Mitoraj, Rosario Murabito, Costantino Nivola, Isamu Noguchi, Maria Papa, Alicia Penalba, Gio' Pomodoro, Cynthia Sah, Carlo Sergio Signori, Ivan Theimer, Leone Tommasi, Giuliano Vangi, Kan Yasuda.

Il museo è dotato di un ricco archivio documentario sugli artisti e sui laboratori, sia in forma cartacea, denominato “*Documentart*”, che in versione informatizzata, denominata “*IMuse*”, che si integra con i numerosi volumi di arte consultabili presso la Biblioteca Comunale. Il Museo è dotato anche di 2 **postazioni touch screen** per accesso al sito del museo di cui una al piano terra per visitatori con disabilità motorie.

Orario di apertura del Museo dei Bozzetti:

invernale: da martedì a sabato ore 14,00-19,00 e domenica ore 16,00 – 19,00

estivo: da martedì a domenica ore 19,00 – 24,00.

6) *Obiettivi del progetto:*

Finalità generale

Scopo del presente progetto è la tutela, la valorizzazione e la promozione del patrimonio museale cittadino ed in particolare del Museo dei Bozzetti e delle esposizioni d’arte curati e gestiti dagli Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta, al fine di rendere evidente come essi costituiscano sia una preziosa risorsa del territorio dal punto di vista turistico che un importante fattore di identificazione culturale e sociale per tutti i cittadini.

Obiettivi previsti per i volontari

Rispetto al ruolo dei volontari , il progetto intende:

- ◆ **Infondere** nei giovani volontari la conoscenza e il rispetto della cultura del territorio;
- ◆ **Incrementare** nei volontari le conoscenze e le competenze nel settore della promozione, della valorizzazione dei beni artistici e culturali
- ◆ **Far acquisire** le conoscenze di base sulla consistenza e sulle valenze del patrimonio conservato negli istituti sede del progetto;
- ◆ **Fare esperienza formativa** di lavoro in équipe in una realtà organizzativa complessa e articolata.

Risultati attesi

Rispetto agli obiettivi progettuali, il Comune di Pietrasanta intende soprattutto:

- **Sviluppare nella cittadinanza il senso di appartenenza al territorio**, attraverso la scoperta/riscoperta del patrimonio artistico- culturale;
- **Incrementare** le offerte culturali del territorio;
- **Promuovere** ulteriormente **il sistema-cultura** cittadino, attraverso l’utilizzo di mezzi di comunicazione innovativi.

7) *Definizione sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo delle modalità di impiego delle risorse umane con particolare riferimento al ruolo dei giovani in servizio civile:*

Accoglienza e formazione generale

Introduzione e preparazione dei giovani al servizio civile regionale inteso come opportunità di cittadinanza attiva. In occasione dell’entrata in servizio i volontari parteciperanno ad un incontro di accoglienza e benvenuto, alla presenza di rappresentanti istituzionali dell’Ente. Ad esso seguirà il percorso di formazione generale, così come descritto ai *punti 23-27* seguenti. Durata complessiva dell’attività: 3 mesi

-Inserimento e formazione specifica

Il volontario entrerà in contatto con il territorio di riferimento e con il contesto del progetto sia attraverso il programma di formazione specifica dettagliato ai seguenti *punti 28-32*, sia attraverso il graduale inserimento all’interno della sede di attuazione. Nel corso del primo mese di attività, il gruppo di volontari e l’ Operatore di progetto dedicheranno spazi specifici di riflessione per definire nel dettaglio, a partire da quanto contenuto nel progetto, gli obiettivi, le singole attività svolte, mansioni, orario, calendario e quant’altro sarà ritenuto

indispensabile ai fini della valutazione del servizio svolto. Si pensa a questa modalità come ad uno strumento per favorire il coinvolgimento, l'assunzione di responsabilità e valorizzare le soggettività e le potenzialità dei singoli. Durata complessiva dell'attività: 3 mesi

7.1 Ruolo ed attività previste per i volontari nell'ambito del progetto

RUOLO DEI VOLONTARI NELL'AMBITO DEL PROGETTO

Il ruolo dei volontari nell'ambito del progetto sarà fortemente attivo e diretto, pur nella costante collaborazione con gli operatori del progetto e il personale interno. Una volta acquisite le cognizioni base, i volontari opereranno autonomamente ovviamente con la supervisione del personale interno. Pertanto tutte le azioni saranno sviluppate cercando il maggior coinvolgimento possibile dei volontari ed offrendo loro l'accompagnamento necessario per maturare competenze, riflessioni e costruzione di nuovi legami con il territorio. Ai volontari sarà richiesto di sperimentarsi soprattutto nel *lavoro di gruppo*, cioè di costruire insieme la propria esperienza mettendo a disposizione degli altri le proprie capacità ed aprendosi alle opportunità di apprendimento offerte dal confronto.

ATTIVITA' PREVISTE NEL PROGETTO

1. Ricognizione ed analisi della collezione museale del Museo dei Bozzetti
2. Studio delle figure degli artisti presenti nella raccolta attraverso la consultazione dell'archivio documentario, dell'archivio informatizzato, del sito web e della pagina facebook del Museo, operando aggiornamenti con ulteriori materiali;
3. Analisi della programmazione delle iniziative artistiche e culturali e della sezione a queste dedicata nel sito del Museo operando aggiornamenti e/o inserimenti.
4. Contatti con gli artisti del Museo e i loro laboratori e contatti con gli artisti e curatori delle mostre temporanee per individuare temi e specifiche concezioni artistiche.
5. Elaborazione, promozione e gestione di eventi correlati alla collezione museale o alle iniziative organizzate dall'Ufficio Istituti Culturali e ospitate presso il Centro Culturale "L. Russo".
6. Analisi del patrimonio librario dedicato all'arte della Biblioteca Comunale e ricognizione delle schede pubblicazioni dell'archivio informatizzato del Museo operando aggiornamenti e/o inserimenti.

- 8) *Numero dei giovani da impiegare nel progetto (min. 2, max. 10):*
- 9) *Eventuale numero ulteriore di soggetti da impiegare (non superiore al 50% di quelli indicati al precedente punto 8) che l'ente intende autonomamente finanziare, impegnandosi ad anticipare alla regione le somme necessarie per l'intera copertura delle relative spese prima dell'avvio dei giovani in servizio:*
- 10) *numero posti con vitto:*
- 11) *Numero posti senza vitto:*
- 12) *Numero ore di servizio settimanali dei giovani (minimo 25, massimo 30):*
- 13) *Giorni di servizio a settimana dei giovani (minimo 4, massimo 6) :*

14) *Eventuali particolari obblighi dei giovani durante il periodo di servizio:*

- ♦ Disponibilità ad effettuare attività nel fine settimana e/o nei giorni festivi;
- ♦ Obbligo alla riservatezza riguardo alle informazioni conosciute durante lo svolgimento del progetto.
- ♦ Disponibilità a orari di servizio turnati.

15) Sede/i di attuazione del progetto (1):

N.	<i>Sede di attuazione del progetto</i>	<i>Comune</i>	<i>Indirizzo</i>	<i>N. giovani per sede</i>
1	Istituti Culturali	Pietrasanta	Via Sant'Agostino	4

16) *Nominativo operatore di progetto per singola sede (almeno uno per sede):*

- *NOME E COGNOME: MARIA DINA ALBIANI*

17) *Eventuali requisiti richiesti ai candidati per la partecipazione al progetto oltre quelli richiesti dalla legge regionale 25 luglio 2006, n. 35:*

- Conoscenza di una lingua straniera;
- Utilizzo del pacchetto Office e dei programmi applicativi Photoshop e Publisher;
- Diploma di Laurea triennale e/o specialistica.

CARATTERISTICHE DELLE CONOSCENZE ACQUISIBILI18) *Competenze e professionalità acquisibili dai giovani durante l'espletamento del servizio, certificabili e validi ai fini del curriculum vitae:*

Il percorso che i volontari affronteranno nell'espletamento del servizio civile sarà caratterizzato da un mix di lavoro guidato e di formazione nelle aree tematiche della cultura e della valorizzazione del sistema museale/espositivo utilizzando mezzi di comunicazioni innovativi.

L'insieme delle attività consentono ai volontari di acquisire competenze e professionalità nell'area artistico-culturale.

Le competenze che verranno sviluppate dal volontario sono:

Capacità e competenze di base

- Consapevolezza del significato di SCR
- Capacità di ricercare le informazioni utili al proprio compito
- Disponibilità ad una partecipazione attiva nella formazione generale e specifica
- Disponibilità al confronto

Capacità e competenze professionali

- Utilizzo del software specifico per l'aggiornamento dell'archivio informatizzato del Museo dei Bozzetti e del sito web e della pagina face book in funzione della predisposizione e promozione degli eventi culturali.
- Attività di esame ed aggiornamento di documentazione bibliografica, sulle opere e gli artisti presenti nel Museo dei Bozzetti e sulle mostre temporanee:
- Organizzazione e conduzione di eventi promozionali

Capacità e competenze trasversali

- Possibilità di conoscere dall'interno il funzionamento di un Ente Locale in generale, e in particolare le attività degli istituti culturali;
- Capacità di ascolto e relazione nel rapporto con gli altri
- Capacità di lavorare in gruppo, confrontarsi, assumere responsabilità e decisioni in relazione al proprio livello di partecipazione al progetto.

Le conoscenze e le competenze acquisite dai volontari saranno documentate e riconosciute dal Comune di Pietrasanta, in quanto Ente proponente il progetto, attraverso un attestato "trasparente" di partecipazione alle attività formative.

Tale attestato è composto da due strumenti: uno sintetico, che attesta la partecipazione del soggetto al percorso di formazione, e uno dettagliato, che riporta i dati per la trasparenza del percorso.

L'attestato dettagliato, in particolare, prevede tre categorie di indicatori:

- ◆ la prima prevede gli indicatori che rendono trasparenti le caratteristiche principali del percorso: la denominazione, la data, la durata, la sede di svolgimento delle attività, il luogo e la data di rilascio dell'*attestato*;
- ◆ nella seconda sono elencati i dati anagrafici di riconoscimento del partecipante;
- ◆ nella terza, che è il cuore della *trasparenza*, sono elencate le voci che specificano e dettagliano il percorso formativo: obiettivi, contenuti, moduli, durata, etc. Questi dati rappresentano la parte più spendibile dell' *attestato*, quella che può essere facilmente letta e compresa da soggetti terzi. Da questa parte, in particolare, si rilevano le conoscenze e le competenze perseguite, che diventano patrimonio visibile dell'individuo e che costituiscono un effettivo valore aggiunto per il curriculum vitae.

Per i partecipanti **saranno certificate**, al termine dell'esperienza, **le competenze acquisite dall'Ente terzo di Formazione Professionale VERSILIA FORMAT**, agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana (codice accreditamento n. 872). La certificazione verrà rilasciata dopo lo svolgimento di una verifica con personale specializzato di Versilia Format nell'ultimo mese di servizio. La certificazione ottenuta potrà essere valutata ai fini del riconoscimento di crediti formativi all'interno del percorso di formazione professionale per l'ottenimento della qualifica di "Tecnico per la gestione di musei e pinacoteche"

Formazione generale dei giovani19) *Contenuti della formazione:*

La formazione generale si svilupperà secondo i seguenti moduli formativi:

1° modulo

Identità del gruppo informazione (5 ore)

2° modulo

Presentazione dell'Ente (5 ore)

3° modulo

Il Servizio Civile in Toscana: la normativa vigente (5 ore)

4° modulo

Obiezione di coscienza, servizio civile nazionale, servizio civile regionale: evoluzione storica, affinità e differenze fra le diverse realtà (5 ore)

5° modulo

La Protezione Civile (5 ore)

6° modulo

Quali servizi civili: leve civiche, mini naja e volontariato civile (5 ore)

7° modulo

Servizio civile, associazionismo e volontariato (5 ore)

8° modulo

Valutazione del percorso (5 ore)

9° modulo

La solidarietà e le forme di cittadinanza (5 ore)

20) *Durata (espressa in ore):*

45 ore

Formazione specifica (relativa al singolo progetto) dei giovani21) *Contenuti della formazione:*

La formazione specifica sarà articolata nei seguenti moduli formativi:

I° moduloTitolo: *“Pietrasanta e l’arte: una lunga tradizione, una vivace realtà “*Contenuti: Verranno illustrate le lontane radici delle attività di scultura a Pietrasanta fino agli sviluppi degli ultimi decenni ed alla realtà attuale.Obiettivi: Offrire ai volontari un quadro generale sia storico che di attualità che faccia conoscere e comprendere le caratteristiche della città in relazione all’arte della scultura e, quindi, le ragioni di essere dei contenuti del progetto. Durata: 1 ora**II° modulo**Titolo: *“Il Museo dei Bozzetti: testimonianza del fecondo legame tra artisti e artigiani locali”*Contenuti: Verrà illustrata la *mission* del Museo, vero e proprio specchio del legame tra la creatività degli artisti e le capacità realizzative degli artigiani per la produzione di opere di scultura.Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione delle caratteristiche specifiche del Museo ed il suo ruolo nella realtà locale. Durata: 1 ora**III° modulo**Titolo: *“Il Museo dei Bozzetti: la divulgazione”*Contenuti: Verranno illustrate le specifiche caratteristiche del Museo, in funzione della divulgazione delle tecniche di realizzazione di un’opera di scultura.Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione del ruolo del Museo come luogo di trasmissione e divulgazione dei saperi legati alle lavorazioni tradizionali del territorio. Durata: 1 ora**IV° modulo**Titolo: *“Il Documentart, l’archivio documentario del Museo dei Bozzetti”*Contenuti: Verrà illustrata la strutturazione dell’archivio documentario cartaceo e le modalità di acquisizione e aggiornamento della documentazione sugli artisti presenti nella raccolta museale.Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione dell’organizzazione dell’archivio, che sarà uno degli aspetti oggetto specifico dell’attuazione del progetto. Durata: 1 ora**V° modulo**Titolo: *“IMUSE: l’archivio informatizzato del Museo dei Bozzetti”*Contenuti: Verrà illustrata la strutturazione del database contenente immagini dei bozzetti, biografie degli artisti etc. e le caratteristiche principali del programma informatico dedicato che gestisce l’archivio con particolare riferimento alla sezione dedicata alle pubblicazioni d’arte facenti parte del patrimonio librario della Biblioteca Comunale..

Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione dell'organizzazione del database, che sarà uno degli aspetti oggetto specifico dell'attuazione del progetto. **Durata:** 3 ore

VI° modulo

Titolo: *“Museo dei Bozzetti on-line: il sito web del museo e pagina facebook”*

Contenuti: Verrà illustrata la struttura del sito, comprendente la sezione dedicata specificamente alla collezione permanente del museo e la sezione dedicata agli eventi a carattere temporaneo.

Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione dell'organizzazione del sito web, il cui aggiornamento sarà uno degli aspetti oggetto specifico dell'attuazione del progetto. **Durata:** 2 ore

VII° modulo

Titolo: *“Metodologie di elaborazione eventi di promozione dell'arte”*

Contenuti: Verranno illustrate le metodologie più aggiornate di divulgazione dell'arte, con particolare riferimento alle tematiche offerte dal Museo dei Bozzetti e dalle mostre temporanee programmate.

Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione delle modalità in uso per i percorsi di visita guidati. **Durata:** 2 ore

VIII° modulo

Titolo: *“Strategie di promozione: dalle metodologie tradizionali a internet”*

Contenuti: Verranno illustrate le strategie adottate dal servizio Istituti Culturali per la promozione del museo e degli eventi temporanei, sia secondo i canali tradizionali sia mediante internet.

Obiettivi: far acquisire ai volontari la cognizione dell'organizzazione delle attività di promozione svolte dal servizio Istituti Culturali, in modo da elaborare le strategie per la promozione dei percorsi di visita. **Durata:** 3 ore

IX° modulo

Titolo: *“Dalla teoria alla pratica 1: l'aggiornamento del database dell'archivio documentario informatico, del sito internet e della pagina di facebook”*

Contenuti: Verranno svolte attività di esemplificazione pratica e di affiancamento relative all'aggiornamento del database dell'archivio documentario informatico e del sito internet relativo al Museo dei Bozzetti ed agli eventi culturali temporanei.

Obiettivi: far acquisire ai volontari le competenze per gestire autonomamente le attività di aggiornamento dell'archivio documentario informatico e delle pagine del sito internet dedicate agli eventi temporanei ed alla promozione del museo. **Durata:** 18 ore

X° modulo

Titolo: *“Dalla teoria alla pratica 2: progettazione, promozione eventi”*

Contenuti: Verranno svolte attività di esemplificazione pratica e di affiancamento relative alla redazione di eventi ed alla loro gestione nella sede museale e negli spazi destinati alle mostre temporanee.

Obiettivi: far acquisire ai volontari le competenze per gestire autonomamente le attività di redazione di eventi culturali ed alla loro gestione nella sede museale e negli spazi destinati alle mostre temporanee. **Durata:** 12 ore

22) *Durata (espressa in ore):*

44 ore di formazione specifica svolta dall'Ente entro i primi 3 mesi del servizio